کتابخانه آستانه مبارکه قدس

شرح قصیدهٔ خزرجیه

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

بازبینی شد
۱۳۵۴

میکروفیلم تهیه شد

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب شرح قصیدهٔ خزرجیه عربی
مصنف
مؤلف شارح عبدالرحمن بن عیسی بن مرشد العمری الحنفی
خطی نسخ ۱۴ سطری
چاپی
سال چاپ یا تحریر ---- عدد اوراق ۳۸
جزء کتب ادبیات شمارهٔ ۹۹۰
شمارهٔ عمومی ۸۷۷۰ شمارهٔ قبض ---
واقف خریداری آستان قدس تاریخ وقف آذر ۱۳۳۸
طول ۱۷/۵ عرض ۱۱/۵ گنجهٔ

بازبینی شد
۱۳۵۳

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

کتابخانه ...

شرح قصیدهٔ خزرجیه

سال ۱۳۴۸ ...
بازبینی شد

بازبینی شد
۶۱۳۵۴۱

حل الرامزة م ۷

مؤلف ... سن ...

آغاز الحمد لله ذی الطول ...

انجام ... شفیع ... الوری

ص ۱۲ سطر دارد ... ۳۸ م ...

در ۷۱ ... ورق ... دارد

۱۳۵۱ ده آذر ۳۸ م

۸۷۷.

کتابخانه مجلس [illegible]

شرح قصیدهٔ خزرجیه

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

[illegible] شد
۶۱۲۵۳

ادبیات

حل الرامزة ۲۷

مؤلف [illegible] سده [illegible]

آغاز: الحمد لله ذی الطول [illegible]

انجام: [illegible] الوری [illegible]

[illegible] سطر [illegible] ۱۸/۱ [illegible]

در ۱۰۵ [illegible]

[illegible] آذر ۱۳۳۶

۸۷۷۰

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

كتابخانه آستان قدس
وقف ... خطی

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ذي الطول والنعمة
والصلوة والسلام على نبي الرحمة القائل ان من الشعر لحكمة
اما بعد فهذا تعليق لطيف على الرامزة في علمي العروض و
القافية للشيخ الاجل عبد الله ضياء الدين الخزرجي تغمده الله تعالى
برحمته واسكنه جنات عدن بكرمه يحل الفاظها ويفهم به ان
شاء الله تعالى مقاصد ناظمها قال الناظم رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم
افتتح وللشعر العربي وهو كلام موزون قصدا بوزن عربي
ميزان يسمى عروضه لانه يعرض عليه الشعر فما وافقه فصحيح والا
ففاسد بها اي بالعروض النقص وهو مخالفة الطريقة العربية
في وزن الشعر والرجحان وهو موافقة الطريقة العربية في
وزن الشعر يدريهما اي النقص والرجحان الفتى مل الفتوة

التي هي جماع مكارم الاخلاق فما خرج عن اوزان العرب كان
ناقصا لا يعتبر وما جرى على اسلوبها كان راجحا معتبرا
وانواعها اي الشعر قل هي خمسة عشر نوعا عند الخليل وزاد
الاخفش المتدارك وتسمى بحورا وقد نظمت في بيتين وهما
طويل مديد والبسيط ووافر وكامل اهزاج الاراجيز ارملا
سريع انسراح والخفيف مضارع ومقتضب المجتث قرب لتفضلا
كلها اي انواع الشعر تولف من جزئين للتفعيل وهما الخماسية والسباعية
[illegible] للاسباب والاوتاد باعتبار تركيبها منهما او المراد بالجزئين
الوتد والسبب تفرعيتهما عن الحرف المتحرك والحرف الساكن
[illegible] اي لا غير [illegible] اي منطوق المرء اي الشخص حرف محرك
لتعذر الابتداء بالساكن [illegible] الناطق بحرف ثان [illegible] المجموع
سبب [illegible] اي ظهر ويقال له سبب خفيف [illegible] فالحرف الثاني
وان لا يكن الحرف الثاني بل محرك [illegible] اي ضد الخفيف اي اسمه
سبب ثقيل وقل وتد ان زدت على الحرفين [illegible] ثالثا بلا مرا اي شك

والمراد انه متى اتى بحرف متحرك ثم بحرفين فمجموع الثلاثة يسمى
وتدا لان الوتد عين السبب بزيادة حرف عليه وسم بوتد مجموع
ان كان الثانى من الثلاثة متحركا والثالث ساكنا نحو فعل بتحريك
العين وسكون اللام وسم بضده اي بما يقابل المجموع فقل وتد
مفروق ان كان الثانى من الثلاثة ساكنا والثالث متحركا كفعل
بتسكين العين وتحريك اللام ومن جنسيهما اي السبب والوتد
الجزء قد اتى مركب خماسيها اي الجزء قل والسباعي اي وسباعيه اي الجزء
فحرف التعريف بدل من الضمير ثم بعد ان عرفت السبب والوتد
وان كل جزء من اجزاء التفعيل الاصلية مركب منهما خماسيا كان او
سباعيا لا يخفى تركيبها اي تركيب الجزء منهما وكيفية العمل فيه وسوف
اذا اي عند تعداد الاجزاء ترى التركيب والعمل فيه والاجزاء
الموضوعة فى الاصل سالمة من التغيرات الطارية عشرة فى التحقيق و
ثمانية فى اللفظ وهي اصول وفروع فهذه الاربعة وهي فعولن
المركب من وتد مجوع فسبب خفيف ومفاعيلن المركب من وتد مجوع

فسببين خفيفين ومفاعلتن المركب من وتد مجموع فسبب ثقيل فسبب
خفيف وفاع لاتن المركب من وتد مفروق فسببين خفيفين
الحق الست الباقية الاتى ذكرها فالاجزاء العشر الاصول و
الفروع ما حوى البيتان اللذان يليانه رمزا ووزنا على الترتيب و
هما لمناسبة الموازن فعولن والالف اشارة الى انه الاول بسهميها
الموازن مفاعيلن والباء اشارة الى انه الثانى بجهلها الموازن
مفاعلتن والجيم اشارة الى انه الثالث فدلكوني وزن دلكوني
فاع لاتن ذو الوتد المفروق والدال اشارة الى انه الرابع ومن
هنا اخذ فى تعداد الفروع على ترتيب اصولها بهمة وزن همة
فاعلن وهو فرع عن فعولن الاصل الاول بان قدم السبب على الوتد
فقيل لن فعو فخلفه فاعلن لكونه احسن منه لفظا وقس على ذلك
ما ياتى واشار بالهاء الى انه الخامس كوقعيهما وزن وقعيهما مستفعلن
فرع مفاعيلن الاصل الثانى بتقديم السببين الخفيفين
المجموع الوتد
معا على الوتد والواو اشارة الى انه السادس سوانتيم البيت

فاذا اردت فيهما وزن زائر اتى فاعلاتن المجموع الوتد وهو فرع
مفاعيلن ايضا بتقديم السبب الاخير معا على الوتد والزاي اشارة
الى انه السابع جئتهما الموازن متفاعلن وهو فرع مفاعلتن
الاصل الثالث بتقديم السببين معا على الوتد والحاء اشارة الى انه
الثامن ولا بد حشو طولاهن الموازن مفعولات وهو فرع فاع لاتن
المفروق الوتد الاصل الرابع بتقديم السببين الخفيفين معا على
الوتد والطاء اشارة الى انه التاسع يحادها الموازن مستفع لن المفروق
الوتد فرع فاع لاتن المفروق الوتد ايضا بتقديم السبب الاخير على
الوتد والياء اشارة الى انه العاشر وقد وفا اي تم عدد الاجزاء ورتب
حروف ابجد من الالف الى الياء على الاجزاء العشرة السابقة فاقتضى
ذلك الغاء فاء فاركوني اذ هو ليس بما بينهما وباء بهمة لتقدمه و
لفساد الترتيب فيه ثم زن بالاجزاء المذكورة على التوزيع بان تعمد الى
الشعر الذى تقصد وزنه فتقطعه قطعا قطعا على مقادير اجزاء
البحر الذى هو منه ويقابل الساكن بمثله والمتحرك بمثله فى مطلق

الحركات

الحركات بلا نظر الى انها ضم او فتح او كسر وجزء الكلمة الواحدة ان احتجت
الى التجزية فى المقابلة وعد الحرف المشدد حرفا ساكنا وحرفا متحركا
والتنوين نونا ساكنا واعتبر الحرف المسموع مع قطع النظر عن زيادته
واصالته ولو شبعا من حركة كالمكتوب من اى بحر كان من البحور ولم
خمس رمز بكل من تلك الدوائر بحرف اقتطع من اسمها فى قوله خفلشق
فالخاء رمز لدائرة المختلف والفاء لدائرة المؤتلف واللام لدائرة المجتلب
والشين لدائرة المشتبه والقاف لدائرة المتفق حالة كون هذه
الدوائر اولات اى صاحبات بحر ذوى عد مولف من اجزاء ضم
جزء منها الجزء آخر حال كونهما اثنى ثنى اى مكررين فى كل بحر من
بحور الدوائر كاحتواء كل من مصراعى البيت على مثل ما يحتوى عليه
الاجزاء من الاجزاء فى الاصل وقد الحق الفراجى هنا بيتا ذكر فيه
عدد ما فى كل دائرة من البحور المستعملة على الترتيب وهو شعر
ثلاثيها واثنان ثم ثلاثة وستتها ثم الاخير على الولاء خ
اشارة الى دايرة المختلف ثمن اشارة الى انها مثمنة الاجزاء

کتابخانه آستان قدس
ویژه خطی

والالف فی ابن اشارة الی اصابت والباء الی بیهما فعلم ان اول
ابحر الدائرة وهو الطویل وزنه فعولن مفاعیلن اربع مرات والنون
للفصل لانها اجنی علی الرمز والزای من زهر اشارة الی ان ثانی
الهاء الی همزة والراء فصل فعلم ان الثانی وهو المدید فاعلاتن فاعلن
اربع مرات والواو من قوله ولیه اشارة الی وقعهما والهاء لی
همة فعلم ان الثالث وهو البسیط مستفعلن فاعلن اربع مرات و
لا لبس باللام لانها لیست من حروف الرمز ولیست بفصل لانه لم

یقع قبلها الاحرف واحد
وهذه صورة الدائرة و
علامة المتحرک هاء والساکن
الف وطریق الفک ان
تبتدئ من اول کل وتد وسبب وتنتهی الی حیث ابتدات منه
فتبتدی هنا من اول وتد فیکون فعولن مفاعیلن وهو الطویل
ثم من اول سبب فتقول لن مفاعیلن فعو ووزنه فاعلاتن فاعلن

وهو المدید ثم من اول سبب بعد الوتد الثانی فتقول علن فعولن مفا
وزنه مستفعلن فاعلن وهو البسیط وارسم علی کل دائرة نصف
تفاعیل کل بحر منها لان الثانی تکرار واشار بفاء فد لدائرة
المؤتلف و ستة الی انها مسدسة الاجزاء وبجیم جلها
بجوارحها فعلم ان اول بحر منها وهو الوافر مفاعلتن ست مرات
واللام والتاء للفصل وبحاء حض بحجتها والضاد لغو والفصل
کما علم من امثاله فیما تقدم فعلم ان الثانی وهو الکامل متفاعلن

ست مرات و هذه صورتها
فتبتدی من اول وتد
فیکون مفاعلاتن وهو الوافر
ثم من اول السبب الثقیل
فیکون علتن مفا وزنه متفاعلن وهو الکامل واشار بلام
لذ لدائرة المجتلب والذال لغو وللفصل کما تقدم وحکم
التشدید فی الدائرة السابقة منسحب حتی ینسخ بذکر

وبباء بل الى بسيطها واللام فصل لا لبس بها لتقدم بها المتقدم الرمز بها للدائرة فعلمان اول بحورها والهزج مفاعيلن ست مرات وبواو وف الى وقيعها والفاء فصل لا لبس بها لتقدم الرمز بها لدائرة المؤتلف فعلمان الثانى وهو الرجز مستفعلن ست مرات وبزاء زن الحذ ازاتى والنون فصل فعلمان الثالث وهو الرمل فاعلاتن ست مرات وهذه صورتها

فمن اول علاماتها اليها الهزج ومن اول السبب اليه الرجز ومن اول السبب الثانى اليه الرمل فاشار بشيئين شم لدائرة المشتبه والميم لغو و بواوي وطلا لوقعيهما مرتين وبطائه لطولاهن فعلمان اول بحرها وهو السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن ومثلها وبزاي عزيز لزائداتى مرتين وبالباء بينهما ليعتادها والعين لغو

ومثلها وبواوي وطول لوقعيهما مرتين وبالكاف بينهما لطولاهن واللام فصل فعلمان الثانى وهو المنسرح مستفعلن مفعولات

وكر

كتابخانه ... قدس

٦

وكر فصل فعلمان الثالث وهو الخفيف فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ومثلها وبباءي يعب لكم بسيطها مرتين وبالذال بينهما لذاركوني والعين لغو واللام فصل والكاف والميم لغو فعلمان الرابع وهو المضارع مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن ومثلها وبطاء كلوطا لطولاهن وبواويها لوقعيهما مرتين والالف فصل فعلمان الخامس وهو المقتضب مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين ومثلها وبباء يعزز ليعتادها وبزايها لزائداتى مرتين والعين ملغاة فعلمان السادس وهو المجتث مستفعلن فاع لاتن و مثلها وهذه صورتها

علاماتها الى اخرها السريع ومن اول الجزء الثانى اليه المنسرح ومن اول السبب الثالث اليه الخفيف ومن اول وتده المجموع المضارع ومن اول الجزء الثانى المقتضب ومن اول سببه الثانى اليه المجتث واشار بقاف قس

لدائرة المتفق والسين ملغاة وبقوله ثمنى الى انها ثمنية الاجزاء
والف اثرف اثرها وى الى اصابت ومابعدها ملغىً فعلم ان بحرها
وهو المتقارب فعولن ثمان مرات والحق بها الاخفش المتدارك
وهو فاعلن ثمان مرات وهذه صورتها

فن اول وتد الى الاخير
المتقارب ومن اول
السبب الخفيف اليه
المتدارك منها اي من
اجزاء التفعيل ابتى المصراع وهو نصف البيت وابتنى البيت منه
اي من المصراع اذ هو نصفه ولا بد للبيت من نصفين وابتنت
القصيدة وهي التي قيل هي عشرة ابيات فما فوقها وقيل ازيد من عشرة
وقيل سبعة وقيل ازيد من سبعة وما عدا ذلك فهي قطعة من ابيات
بحر واحد بشرط كونها على الستوى في عدد الاجزاء وفيما يجوز فيها
اويلزم اويمتنع وقل الجزء الذي هو آخر الصدر اي المصراع الاول

العروض وسمه اي مثل العروض الجزء الاخير من العجز اي
من المصراع الثاني هو الضرب اعلم الفرق بين العروض والضرب
باعتنا اي حالة كونك صاحبًا للاعتناء بهما لكثرة دورهما بين القوم
وكثرة احكامهما لقا الابيات اذا استكمل الاجزاء الواقعة في
دائرة بيت بينهما فان كان كحشوه اي مثل حشو البيت عروض وضرب
ومن ذلك البيت في الاحكام التي يلحقه فيجوز فيهما ما جاز فيه
ويمتنع فيهما ما يمتنع فيه ثم البيت وسمى تاما او خولفت اجزاء
حشوه بان يعرض لعروضه وضربه ما لا يجوز عرضه لها وفا
البيت وسمى وافيا وقد رمز للبحور بحروف ابجد باعتبار وضعها
بان الالف اولها والكاف حادى عشرها واللام ثانى عشرها و
هكذا الى السين فهي خامس عشرها لا باعتبار المصطلح للاختصار
فالباء في قوله بزهر ظرفية بمعنى في والزاي رمز للرجز لانه
السابع والهاء للكامل لانه الخامس والراء لغو هما اي التمام
والوفاء فيرد كل واحد منهما تامًّا تارة وافيًا اخرى وازداد المتقارب

والتربيع والرمل والخفيف في البسيط والطويل والمنسرح والوافر

المرموز لهم بقوله [illegible] الوافي وهو المراد بقوله [illegible]

[illegible] ورق بينهما اي التام والوافي [illegible] اي انكشف واسقاط جزئيه

اي البيت آخرها اخر صدره والاخر عجزه واسقاط شطر اي نصف

اجزاء بيت اسقاطا [illegible] اي الشطر وهو الثلثان هو اي اسقاط

الجزئين [illegible] بفتح الجيم والبيت بجز [illegible] اسقاط شطر اجزاء بيت

هو [illegible] والبيت مشطور اسقاط ثلثي اجزاء بيت هو [illegible]

والبيت منهوك [illegible] اي حدث شيء من ذلك فهي لف ونشر

مرتب وقد اخل الناظم رحمه الله تعالى ببيان مواقع هذه الالقاب من

البحور فقال الدماميني رحمه الله تعالى مكملا للفائدة على طريقته

[illegible] نلمو [illegible] جهر حدس ك [illegible]

[illegible] منى [illegible]

اراد بالاول الجزء وبقوله حتما وجوبا يعني انه يدخل المجتث و

المديد والمضارع والمقتضب والهزج المرموز بها بالنون والباء

والقا

و اللام والميم والواو من نلموف على سبيل الوجوب ودخل

البسيط والكامل والرجز والرمل والوافر والمتقارب والخفيف

المرموز لها الجيم والهاء والزاي والحاء والذال والسين والكاف

من جهز حدس كف على سبيل الجواز يعني انه لا يمتنع على الشاعر

نظم ذلك البحر بجزئيه وهو مخير بين جزئه وترك جزئه لكنه اذا

اذا استعمل احدهما لزمه استعماله في بقية ابيات القصيدة ولا يدخل

الجزء الطويل والتربيع والمنسرح واراد بالثاني الشطر والنهك دخولهما

جائز بالمعنى المار فالشطر في التربيع والرجز والنهك في الرجز

والمنسرح المرموز لهما بزي وهذان البيتان هما الثابتان ولم

يذكرهما في شرحه وانما ذكر فيه خمسة ابيات محصلها ما في هذين

البيتين [illegible] وهو ما وقوعه جائز غالبا و [illegible] منه ما

وقع من الجزء في موضع واحد [illegible] فقط

ثقيلا كان او خفيفا [illegible] اي تم زحافا واذا كان كذلك [illegible]

[illegible] يعني اوله وسادسه و [illegible] المنا [illegible] لها بالالف والواو

والجيم التغيير المسمى بالزحاف يمتنع اي امتنع منه لان
الاول ليس ثاني سبب والسادس إما اول سبب او ثاني وتد و
الثالث اما سبب او اول وتد او ثالثه التغير المسمى بالزحاف
تارة يكون فقط اي الثاني السبب المتحرك تارة يكون
اي ثاني السبب الساكن وثاني السبب المتحرك المفهومين من السابق
اذ ثاني السبب اما متحرك او ساكن وذلك التغيير توالي
الاسباب الذي يقتضي الانتقال من الخفيف الى الثقيل
اي احكم بان الاول للاخف وهو اسكان المتحرك
اذ حذف حركة اخف من حذف حرفٍ والثاني لما بعده وهو حذف
الساكن اذ حذفه اخف من حذف المتحرك والثالث لما بعدهما وهو
حذف المتحرك التغيرات الثلاثة ان كان حالة
حروف لها من الالقاب حال كونه يسمى
يسمى بو باسكان القاف والصاد المهملة اي اتمم
اي كل واحد منها الترتيب السابق من البداة بالاخف

ثم

ثم بالانتقال الى ما بعده ثم بالانتقال الى ما بعدهما يلزم من
ذلك ان يكون الاضمار اسكان الثاني المتحرك من الجزء والخبن
حذف الثاني الساكن من الجزء والوقص حذف الثاني المتحرك
من الجزء اي الجزء اي لم يصب من هنا الزحاف
الا وللجزء مطوي وان يكن
الرابع من الجزء بان تحرك من الزحاف لانه اما اول
سبب او ثاني وتد وكلاهما ليس محل الزحاف كما تقرر
فعلم من ذلك ان الطي حذف الرابع الساكن من الجزء
بالصاد المهملة للجزء مع كونه
ثاني سبب فقضية الجريان على الترتيب ان يكون العصب
اسكان الخامس والقبض حذف الخامس الساكن والعقل
حذف الخامس المتحرك وهو لانه لو كان
متحركا لكان ثالث وتد فلا مدخل للزحاف فيه وقد
الزم لنت المفرد الزحاف المزدوج وهو ما وقع من الجزء في

موضعين [illegible] اسمه خبل والجزء مخبول وهو يعرض
لمثالين مستفعلن فينقل الى فعلتن ومفعولات ينقل الى
فعلات [illegible] تقدم اضمار على الطي [illegible] والجز
مخزول وذلك لا يكون الا متفاعلن فى الكامل فينقل الى
مفتعلن [illegible] اسمه [illegible] والجز مشكول وهو
يعرض لمثالين فاعلاتن فيصير فعلات ومستفعلن فيصير مفاعل
وكفك [illegible] بالصاد المهملة [illegible] وذلك لا يكون
الا مفاعيلن فى الوافر فصير عنه بمفاعيل و [illegible] ماذكر من
الزحاف فى ذا الباب وهو باب الزحاف المزدوج
اي قبيح ستكره المعاقبة [illegible]
الخفيفان ابدا او بعصب مفاعلتن فينقل الى مفاعيلن او
باضمار متفاعلن فنقل الى مستفعلن [illegible]
من الزحاف او الخلال [illegible] منهما حتمًا اي وجوبًا فلا يجوز
مزاحفتهما معًا فالمعاقبة [illegible] اي سلامة [illegible]

الزحاف او سلامة احدهما حذف [illegible] من الجزء بسلامة ما
قبله كقولك فى المديد فاعلاتن فعلن او [illegible] لحذف اول الجزء
وآخره [illegible] لسلامة ما قبل الاول [illegible] وما بعد الآخر كقولك فى
المديد ايضًا فاعلاتن فعلات فاعلن ايضًا [illegible]
[illegible] هو المنقول عنهم ففى كلامهم لف ونشر
مرتب برد الصدر الى الاول والعجز الى ثانيه والطرفين
الى كليهما والمعاقبة [illegible] اي تنزلها [illegible]
الباء الاولى ظرفية بمعنى فى وليت رمزًا والباء الاخيرة
ليست رمزًا لتقدمها فاشار بالباء الى المنسرح فتعاقب فيه
فا مستفعلن الذى بعد مفعولات سببه وبالحاء الى الرمل
فتعاقب فيه نون فاعلاتن الف الجز الذى بعده وبالدال
الى الوافر فاذا عصب مفاعلتن فنقل الى مفاعيلن تعاقب
ياؤه نونه وبالواو الى الهزج فتعاقب ياء مفاعيلن نونه
كامر وبالكاف الى الخفيف ففيه تعاقب نون مستفعلن

ايضا فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن فعلن او بحذف
اي اخر الجزء لسلامة
ما قبله كقولك فى المديد

الف فاعلاتن وبالالف الى الطويل فتعاقب فيه ياء مفاعيلن
نونه كما مر وبالهاء الى الكامل فاذا اضمر فيه متفاعلن فنقل الى
مستفعلن فتعاقب سينه فاءه وبالنون الى المجتث فعين تعاقب
نون مستفعلن الف فاعلاتن كما سبق فى الخفيف وبالباء الى
المديد ففيه تعاقب نون فاعلاتن الف الجزء الذي بعده
وجزؤها اي المعاقبة اسم برى اصطلاحا متى يفقد منه
المعاقبة التي فيها الصدر والعجز فالطرفان الحال ان المعاقبين
المذكورة قد بادا ان ترى وتوجد فلا يسلم ذلك الجزء منهما
فلا يسمى بريا ومنعك للضدين وهما مزاحفة البيتين الخفيفين
معا وسلامتهما معا فيلزم سلامة احدهما ومزاحفة الاخر مبدا
اي اول كل شطر اي نصف بحري المضارع والمقتضب
المشار اليهما بقوله لم وكل منهما بحرف استعملا باربعها اي
مبادي الشطور الاربعة المفهومة من السياق اذ لكل بحر
شطران ولكل شطر منهما مبدا اكل من العروضين مراقبة ما

اي

١١

اي بتم المنع المذكور فمبدا شطري المضارع مفاعيلن فياؤه
يراقب نونه فلا يكون مفاعيلن من غير حذف ولزم قبضه او
كفه ولا يجوز اجتماعهما فيكون تارة مفاعلن وتارة مفاعيل
ومبدا شطري المقتضب مفعولات ففاؤه تراقب واوه فيلزم
خبنه فينتقل الى مفاعيل او طيه فينقل الى فاعلات ولا يجوز
اجتماعهما ولا بقاؤه بحاله والبحر طي جز اي التربيع والمنسرح
والبسيط والرجز مكانه كاينة لها اي لهذه الابحر بكلها
اي فى كل هذه الابحر وهي السالمة من نقص العلل ومن الجز
والشطر والنهك فاضربها اي باجزاء هذه الابحر ايها اي
هذه الامور الثلاثة التي هي سلامة السببين المتقتين
المجتمعين معا ومزاحفتهما معا وسلامة احدهما ومزاحفة
الاخر ثنا فلا يتعين شيء من الامور الثلاث فمستفعلن
الواقع فى اول شطر المنسرح يجوز فيه حذف الساكنين معا
واما الذي يلي مفعولات فلا يجوز حذفهما فيه كما مر علل الاجزا

وهي ما اذا عرض لزم الا ما تخلف اللزوم فيه لعارض و
اجرى مجرى الزحاف وجد من تغيير فى الاجزاء ولم يكن
مما مضى من التغيير المتعلق بثانى البيت المسمى بالزحاف ادع
اي ادع الثلم بعلة زيادة والنقص اي نقصه فحرف التعريف بدل من الضمير
اي ليحصل الفرق بين اللقبين فيرتب على كل
حكم مقتضاه لذى النهى هي جمع نهية وهي العقل لانها تنهى
عن القبيح فزد سببا خفيفا اي خفيفا لترفيل بحر كامل يعاقبه
اي فى ضربه فينقل متفاعلن الى متفاعلاتن من بعد جزء له
اي حذف جزئين من آخر كل شطر جزء اهتدى افتعل من هدى
الثني هديا بمعنى تقدم ومجزو بحر الكامل وبحر البسيط المثنا
اليهما بقوله هج ذيله اي زده بذي الساكن اي الحرف الساكن
وهي النون حال صيرورته ثامنا فتقلب النون الاولى الفا
فيصير متفاعلن فى الكامل متفاعلات ومستفعلن فى البسيط
مستفعلات وسبع اي طوى به بالحرف الساكن الثامن وهو

النون المجزوء بحر رمل فينقل فاعلاتن فيه الى فاعلاتان و
ذلك يكون قد عرى اي غشيه واتاه سماعا فالتذييل ويقال
له الاذالة زيادة حرف ساكن على وتد مجموع والسبغ زيادة
حرف ساكن على سبب خفيف وان زدت صدرا اي اول الشطر
والمراد النصف الاول مادون خمسة يعني حرفا فما فوقه الى اربعة
فذلك خزم بالخاء والزاي المعجمتين وهو علة مفارقة لا يعتد بها
فى التقطيع يستعمله الشاعر رخصة لا ضرورة واما فى اول
الشطر الثانى فلا يكون الخزم الا بحرف او بحرفين وهو
اي الخزم اقبح ما يرى لا يجوز للمولد استعماله فمثال مجي الخزم بحرف
واحد من الطويل شعر وكان ثبيرا فى عرانين وبله، كبير اناس
فى بجاد مزمل، ومثاله بحرفين من الكامل شعر يا مطر بن
ناجية بن دروة انني، اجفى وتغلق دوني الابواب، ومثاله
بثلاثة احرف من الهزج شعر نحن قتلنا سيد الخزرج، سعد
عباده، ورميناه بسهمين، فلم تخط فؤاده، ومثاله باربعة احرف

قوله بجزوء من الهزج ايضًا شعر اشدد حيازيمك للموت فان
الموت لاقيكا ، ومثاله اول المجزء بحرف واحد قوله من الرمل
شعر والهبانيق قيام حولنا . بكل ملثوم اذا صب همل ، ومثاله
اول العجز بحرفين من مجزوء الكامل شعر يا نفس كلا واصطبا
يا نفس لست بخالدة ، وقد انتهت علل الزيادة فشرع في علل النقص
بقوله وحذف وقطف وقصر والقطع وحذذ وصلم ووقف وكشف
والخرم ثم الخزل اي ما انقطع لان في كل من هذه حذف لبعضه كما
ستعرف فهو انقطاع لبعضه مواقعها اي هذه الالقاب المذكورة
في البيت قبله اعجاز اي اواخر الاجزاء ان اتت اي بشرطان
ياتي عروضا وضربا وذلك حكم ثابت لجميعها ما عدا الخرم هو صيغة
ابتدا وهو اعم من ابتداء الصدر وابتداء العجز وان كان وقوعه
اول العجز قليلا وربما اباه بعضهم ففي حاسبوك اي بحر الرمل
والطويل والمتقارب والمديد والهزج والخفيف يدخل الحذف
وهو اسقاط السبب الخف اي الخفيف من آخر الجزء وفهم هذا

القيد الاخير من قوله اعجاز الاجزاء فالقطف به اي باسقاط السبب
الخفيف اثر اي عقيب سكن اي حرف صار ساكن بتسكينك
فالقطف حذف السبب الخفيف واسكان متحرك قبله والباء
بمعنى في بد يعني لا يكون القطف الا فيما اشير بالدال اليه
وهو الوافر رابع البحور ومفاعلتن جزؤه فاذا قطف حذف
السبب الاخير من آخره وهو تن واسكن المتحرك الذي قبله
وهو اللام فعبر عنه بفعولن و بذلك السبب اذ زال من مفاعلتن
انتفى وصار خفيفًا وحبك اي الرمل والمتقارب والمديد
والخفيف يدخل فيها اي في هذه البحور القصر وهو حذف
ساكنا من سبب خفيف وعلم ذلك من البيت الذي بعده
وتسكين حرف قبله اي قبل ذلك الساكن فاذا القصر حذف
ساكن السبب الخفيف واسكان متحركه ويسمى الجزء مقصورًا لانه
قصر عن التمام اذ حكى اي شابه العصا في قصره عن المذكور به
قصر عن الحركة اي منع عنها كذا القطع مماثل للقصر في انه حذف ساكن و

تسكين حرف قبله او بدا او وهو القصر و جب خفيف جري
في وتد مجموع صمة وهو القطع فاذا هو حذف ساكن الوتد المجموع
واسكان الحرف الذى قبله و جهز اي البسيط والكامل
والرجز لم اي للقطع حوي فيدخل في البسيط في فاعلن فينقل
الى فعلن ويدخل في مجزوه وفي الرجز في مستفعلن فينقل الى
مفعولن ويدخل الكامل في متفاعلن فينقل الى فعلاتن وحذفك
وتدا مجموعا اي سماه العروضيون حذ اى حذ دجر كل فاذا حذف
الوتد من متفاعلن فينقل الى فعلن ويسمى الجزء احذ وان لا يكون
الوتد المحذوف مجموعا بل كان مفروقا و اسمه صلم والسريع به
اي سبب دخول العلم عليه فحذف الوتد المفروق من مفعولات
فينقل الى فعلن ارتدا ووقف كشف في الحرف المحرك حال كونه
سابعا وذلك يختص بمفعولات فاذا اردت وقفه فاسكن تاءه فيصير
مفعولات فينقل الى مفعولان و اذا اردت كشفه فاسقط تاءه
فيصير مفعولا فينقل الى مفعولن ففي كلام الناظم لف ونشر مرتب

فالاسكان راجع الى الوقف والاسقاط راجع الى الكشف وهما
يدخلان بحر السريع والمنسرح المرموز لهما بقوله طي عليه الصد
الهدى امرين ولى اي كن واليا للهدى غير انه يكتب بالهاء
وان كان لا ينطق بها وصلا ضرورة انه يوقف عليه والقاعدة
في علم الحفاظ ان يكتب الكلمة بتقدير الابتداء بها والوقف عليها
غيرما استثنى على ما عرف في محله الجزء الذي فيه اي اجتماع
القطع والحذف اسمه بتر بفتح التاء واسكانها كما هو في النظم
ويدخل في بحر المتقارب والمديد المرموز لهما بالتين الاولى
والباء الثانية وسبب والباء الاولى ظرفية والتين
الثانية والباء الاخيرة لغو ولا لبس بهما لتكرارهما وقيل
اي وقال الزجاجي الجزء الذى دخله الحذف والقطع لا يسمى
ابتر الا في المتقارب وحده فيبقى فعولن فيه المديد اذا دخل
في فاعلاتن فيه الحذف والقطع فيصير فاعلن فينقل الى فعلن
واختص اسميه بالحذف والقطع في الدعا اي في التسمية فلا يسمى

ابتر يقال فيه محذوف مقطوع و البحور المرموز لها بحرف ساودا
دهي المتقارب والمضارع والهزج والوافر والطويل اخرم
بالخاء المعجمة والراء المهملة للضرورة لانه ليس من المستحسنات
صدرها اي الابحر الخمسة المرموز لها والخرم حذف الجزء الاول
من الوتد المجموع في اول البيت وذلك ماخوذ من كلامه والحذف
من عدة الخرم في علل النقص وكونه في اول البيت من قوله اخرم
للضرورة صدرها وكونه من وتد مجموع لان الابحر المرموز
لها صدرها وتد مجموع ووضع اي بنيت فعولن بالخرم ثلمه
ثرم ربا اي ظهر ذلك الوضع المبين بثلمه وثرمه على ترتيب طبيعي
وهو تقدم ما فيه تغيير على ما فيه تغيران فعولن اذا دخله
الخرم وحده صار عولن فينقل الى فعلن وقيل له اثلم واذا دخله
مع ذلك القبض صار عول فينقل الى فعل وقيل له اثرم وعلم ذلك
مما مر ان التغيير في غير الاعاريض والضروب فما عدا الخرم لا
يكون الا في ثواني الاسباب فاقتضى ان فعولن في اول البيت اذا

لا يدخله الا الخرم والقبض ووضع بنيت مفاعيلن في اول البيت اذا
دخله الخرم وحده فينقل الى مفعولن لاجل تسميته بخرم و
وضع مفاعيلن اذا انضم الى الخرم القبض فيصير فاعلن لاجل
شتره اي تسميته شترا بفتح التاء واسكانها ووضع مفاعيلن
اذا انضم الى الخرم الكف فنقل الى مفعول لاجل تسميته بالخرب
بالتحريك اعلم بالمراتب للتغيير ما خفا واجعل الالقاب لها على
حسب الترتيب الاول للاول والثاني للثاني والثالث للثالث
واجتماع حذف الياء والنون ممتنع للمعاقبة والمراقبة ووضع
مفاعلتن اول البيت اذا دخله الخرم وحده فنقل الى مفتعلن لاجل تسميته
بالعضب بالعين والضاد المهملة والضاد المعجمة ووضع
اذا انضم الى الخرم العصب فنقل الى مفعولن لاجل تسميته
بالقصم بالقاف والصاد المهملة وضعه اذا انضم الى الخرم
العقل فنقل الى فاعلن لاجل تسميته بالجمم وخرم ونقص
وهو اجتماع العصب والكف كما مر اي في مفاعلتن فنقل الى

منعول اسمه عقص وقد مضى تفسير النقص فى الزحاف المزدوج

ما اجرى من العلل مجرى الزحاف فى الجواز وعدم اللزوم وشعث

اي فاعلاتن علاتن المجموع الوتد بحيث يصير على مفعولن اتفاقا فى مجرى

الخفيف والمجتث المرموز لهما بقوله كن واختلف على اربعة

مذاهب تعرف من كلامه احدها بحذف لامه فيصير فاعاتن

فينقل الى مفعولن لان الشعث فى التفريق وهو المشار اليه بقوله

شعث الثانى بحذف عينه فصار فالاتن فينقل الى مفعولن اشار

اليه بقوله اخرم وتده الثالث بحذف الفه وتسكين لامه فيصير فاعلتن

فينقل الى مفعولن واشار اليه بقوله اقطعه اي وتد فاعلاتن

الرابع بخبنه فتحذف الفه الاولى ثم يضمر باسكان عينه

فيبقى فعلاتن فينقل الى مفعولن واشار اليه بقوله اضمرت حاك

الاضمار ملابسا بخبن و ماجرى من العلل مجرى الزحاف

عروض اولى من بحر المتقارب المرموز له بالسين سر بحذف

لها فتوجد محذوفة فى بيت وسالمة فى بيت من قصيدة واحدة

ولاسوى

ولاسوى اي ولايجرى من العلل مجرى الزحاف الا الشعث

والحذف فيما ذكر وقد علم من تنبيهه للخرم ومن جملة الخرم

ضرورة عدم لزومها ايضا وصدره وهو الجزء الاول من

البيت وهو ما عدا الصدر والعروض والضرب لعروضها

وضربها اي العروض تغيرت الاجزاء فى صدر البيت وحشوه

وعروضه وضربه بما يطرا عليه فاختلف الكنى اي اسماؤه فى

الاصطلاح بسبب ذلك فقيل على طريق اللف والنشر المرتب

للف المتقدم ابتدا للصدر واعتماد للحشو وفصلا للعروض

والضمير راجع الى الاجزاء المذكورة وغاية للضرب والضمير

راجع الى الاجزاء السابقة المختص منها اى من الاجزاء

المسماة بما جرى من حكم تغيير لايمكن دخوله فى غيره كالخرم

فى الابتداء التى يدخلها فان تنج الاجزاء المذكورة مما يكون

عروضه لها من علة او زحاف ليست بمختصة لها سميت بهذه

الاسماء التى قد وكل بيانها الى الترتيب السابق فالصدر

اذا سلم من الخرم مع جواز دخوله فيه اسمه الموفور يتلوه
اي تبع الموفور سالم وهو اسم لكل جزء من الحشو جاء على أصله
ولم يلحقه تغيير ثم يتلوه السالم صحيح وهو اسم لجزء
العروض والضروب اذا سلم مما يقع في الحشو كالقصر والقطع
وغيرهما ثم يتلو صحيحًا معرى وهو اسم للضرب الذي جاز
فيه التذييل او الترفيل او التسبيغ فسلم منه لا تدع ذلك
الهدى اي سؤال من يهديك اذا اشكل ذلك عليك
وقد تم الكلام في فن العروض اجمالا قد ذكرت الدوائر
وما فيها والالقاب المعينة لذلك ولكن لم يتعرض على سبيل
التفصيل الى كل بحر وما يكون له وما يدخله ولا يتبعها و
عليه نخذه مفصلا اي مبينًا له بيانًا شافيًا ومبينا الالقاب
مخصوصة في كل بحر وبالرمز الذي تقدم ذكره يهتدى الى
ذلك التفصيل ورمز للشواهد بكلمات اقطعها منها فالحرف
الاول من الحروف المرموز بها اريد به بحر على ترتيبه البحور

الخمسة عشر الحرف الثاني منها اريد به العروض التي لذلك البحر دالا
على كميتها فالحرف الثالث اريد به ضربه اي ذلك البحر دالا
على كميته وغايتها اي انتهاء الحروف المرموز بها سين
لانها في اصطلاحه لخمسة عشر كما تقرر والبحور خمسة عشر
عند الخليل واختاره الناظم رحمهما الله تعالى فدال التي هي رابعة
تلت اي تبعت السين في الغائية وصارت غاية الاعاريض في
البحر الواحد من الحروف التي رمز بها فطاء التي هي تسعة
وهي غاية للضروب في البحر الواحد ففي كلامه لف ونشر مرتب
اذ السين للبحر والدال للاعاريض والطاء للضروب فخذ منه
اي من الرمز للبحور ما هو شاهده على ما فيه الزحاف و
على ما يكون سالمًا من الزحاف وفي بعض النسخ مجرد اي
ما جعل الحروف رمزًا دالًا على عدده من عروض وضربه
هو المرعى في رجوع الشواهد اليه فاذا ردت الابيات
اليها المثبتة عليها جعلت ما نيف على عددها من الشواهد

شاهدًا على ما هو زحافه اي ذلك البحر فلفظ بحر فهو مشتق من الحروف
وما حشوه ملغى دناه جمع دنيا اي القربى ارع لا القصا
جمع قصوى اى نفس الروى وللاقوى راجع الى اختلاف نحواه
على طريقة اللف والنشر المرتب البُدى والمراد يحتمل ان
يكون ان وجدت لفظا بين الكلمات المرموز بها للشواهد وهي
حشوليس مستشهدًا بها على شيء فارع اليسير دون الكثير فان
الملغاة نزر كما في ام وام من بيت الطويل ويحتمل ان يكون ما
يتخلل الرمز حروف الملغاة كالزاء والتاء من جرت في اول البسيط
فلا تراعي منه ولا بعيد الابادى من العدد الذي لا يتجاوز
الغاية التي ذكرت واما البعيد وهو الذي يتجاوزها ملغاه الطويل
اثار بالف اجرى الاولى انه اول البحور والثانية الى ان له
عروضًا واحدة وهي مقبوضة حيث لا تصرع وزنها مفاعلن و
بحيمه الى انه ثلاثة اضرب غزورا من شاهد ضربها الصحيح
شعر ابا منذر كانت غرورًا صحيفتي • ولم اعطكم في الطوع مالى

ولا عرضي ام حشو ستبدى من ضربها المقبوض شعر
ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا • ويأتيك بالاخبار من لم
تزود صدوركم من ضربها المحذوف الموازن فعولن شعر
اقيموا بني النعمان عنا صدوركم • والا تقيموا صاغرين الرؤسا
وقد انتهت شواهد الرمز ومن هنا شواهد الزحاف اسود
من شواهد القبض شعر اتطلب من اسود بيشة دونه •
ابو مطر وعامر وابو سعد واحداج من بيت السلم والكف
شعر فتاتت اسلم والناعيات الواقمات في حشوه مكنونان
ام حشو المور من شاهد الترم شعر هاج اثرم قدعفا
وفي نسخة قد خفا تتميم البيت لا شاهد فيه المديد اشاربا
بحود الى انه الثاني وبجيمها الى ان له ثلاثة اعاريض وبواوه
الى ان له ستة اضرب كليب من شاهد العروض الاولى الصحيحة
وضربها الزاي مثلها شعر لا يغو من شاهد الثانية المحذوفة
الموازنة فاعلن وضربها المقصور الموازن فاعلات شعر اعلموا

سعد ءلام
شعر
يا فتنك اعماج ملبى بما كن
مثال للبين نجو دان الدم

٢
شعر
عاجل ربع دارها الرسم بالجوز
لامماة معا آيه الورد والقطر

ه
الى كليب الى الكليبا
يا لكليب انه الفرار •

شعر
لا تغرن امرءا عيشة
كل عيش صائر للزوال •

من ضربها المحذوف انما من ضربها الابتر الموازن فعلن باسكان العين
يميش من شواهد الثالثة المخبونة المحذوفة الموازن فعلن
بتحريك العين وضربها الذى مثلها يهتدى من ضربها الابتر
ومن هنا شواهد الزحاف في مايع من شواهد الخبن
جزؤه الثانى صدور وكذا الرابع والخامس اهتدى تتميم البيت
نمن حشو محصنين من شواهد الكف فاعلات اجزاؤه
السباعية لا الضرب مكفوفة وجزؤه الاول والثالث والرابع
عجز كل جون ربابه من شواهد الشكل السباعيان الاولان
منه مشكولان والاول والثانى عجز فيا حشو ليت شعرى
هل لنا من شاهد الطرفين وزن بجنوب فعلات فيه
الطرفان سند مرتوى تتميم البيت البسيط اشار بجيم
جرت جولت الاولى الى ان الثالث وبالثانيه الى انه ثلاث
اعاريض وبواوه الى ان له ستة اضرب يا حار من شاهد العروض
الاولى وضربها المخبونين الموازنين فعلن بتحريك العين خليت

من شاهد الثانية المجزوة الصحيحة. وضربها الثالث المذال
الموازن مستفعلان شعر انا ذممنا على ما خيلت سعد ابن زيد
وعمروا ابن تميم وتوفى من ضربها الصحيح شعر ماذا وقوفى
على ربع عفا مخلولق دارس مستعجم فسيروا من ضربها المقطوع
الموازن مفعولن شعر سيروا معا انما ميعادكم يوم الثلاثا ببطن
الوادى عنه قد حشو هيج من شاهد الثالثة وضربها
المقطوعين شعر ما هيج الشوق من اطلال اضحت قفارا
كوحى الواحى لجوى تتميم البيت ومن هنا شواهد الزحاف
نحقب من شواهد الخبن المنقول مستفعلن فيه الى مفاعلن
وتبقى فيه فاعلن فعلن شعر لقد مضت حقب صروفها عجب
فاحدثت عبرا واعقبت دولا ارتحال من شواهد الطى المنقول
مستفعلن فيه الى مفتعلن شعر ارتحلوا غدوة وانطلقوا
سحرا فى زمر منهم تتبعها زمر ذا حشو لقيهم من شاهد
الخبل شعر وزعموا انهم لقيهم رجل فاخذوا ماله وضربوا عنقه

نذقتم من شاهد الخبن فى الضرب المذيل فينقل الى فاعلان
اصاح من شواهد الطي فيه ينقل الى مفتعلات شعر
يا صاح قد اخلفت اسماؤ ما كانت تمنيك من حسن وما لذ
متامى من شاهد الخبل فينقل الى فعلتان شعر هنا شام
قريب من اخى كل امرئ قائم مع اخيه ذاك يحتمل انه اشار
الى شاهد الخبن فى ضرب الثانية المقطوع فينقل الى فعولن
فان ظفرت ببيت فيه هذه اللفظة فذاك وبيته الذى
اتنذه العروضيون والشيب قد علا من شواهد الخبن فى
العروض والضرب المقطوعين فيبقى وزنهما فعولن الوافر
اشار بهال دنت يحدى فيه الى انه الرابع وبانه الى ان له
عروضين وبجيه الى ان له ثلاثة اضرب لنا غنم من شاهد
العروض الاولى وضربها المقطوعين فبقى وزن كل منهما
فعولن شعر لنا غنم نسوقها غزار كان قرون جلتها العصى
بر حشو ربيعه من شاهد الثانية المجزوة الصحيحة وضربها

الذى

الذى مثلها يقصينى من ضربها المعصوب الموازن مفاعيلن
ومن هنا شواهد الزحاف ولم تستطع من شواهد العصب
اجزاؤه الحشوية معصوبة وزنها مفاعيلن اذا حشو سطور
من شاهد العقل الحشو معقول وزنه مفاعلن حفير من شواهد
النقص اجزاؤه الحشو منقوصة وزنها مفاعيل اذ بها نزل
التنا من شواهد العضب الاها فانها حشوان نزل معصوب
تناحش من شاهد العصم ما قالوا اقصم لولا من شاهد
العقص لولام اعقص خير من ركب المطايا شاهد الجم ان خرم
الكامل اشار بها هجرت طلا اي انه الخامس وبجيه الى ان له ثلاثة اعاريض
وبطانه الى ان له تسعة اضرب تصحوا من شاهد العروض الاولى
الصحيحة وضربها الذى مثلها خبالا من ضربها المقطوع
الموازن فعلاتن نزامتى من ضربها الاحذ المضمر الموازن فعلن
باسكان العين اجش من شاهد الثانية الحذاء الموازن
فعلن وضربها الموازن الذى مثلها لانت من ضربها الاحذ

المضمر اللذ حشو سبقتهم الى من شاهد الثالثة المجزوة الصحيحة
وضربها المجزو المرفل شعر ولقد سبقتهم إليّ فلمَ نزعتَ وأنتَ
آخر نخالف من ضربها المذيل شعر جدث يكون مقامه ابدا
بمختلف الرياح الامر حشو افتقرت من ضربها المعرى شعر واذا
افتقرت فلاتكن متخشعا وتجمّل فاكثروا من ضربها المقطوع
ومن شواهد هذا الزحاف وعبس من شاهد الاضمار منتقل
الى مستفعلن شعر إني امرؤ من خير عبس منصبا شطرى وأحمي
سائرى بالمنصل يذب من شاهد الوقص شعر منزله صمّ صداها
وعفت أرسمها إن سئلت لم تجب عن تام ولا
من شاهد الاضمار فى المرفل فيبقى مستفعلن شعر وغررتني
وزعمت أنك لابن فى الضيف تامر نقلتهم من شاهد
الوقص فى الضرب المرفل فينقل الى مفاعلاتن شعر ولقد
شهدت وفاتهم ونقلتهم الى المقابر عن حده من شاهد
الخزل فيه فينقل الى متعلاتن شعر صفحوا عن ابنك ان

فى ابنك حدة حين يكلم فابتات من شاهد الاضمار فى الضرب
المذيل فينقل الى مستفعلان والشفا من شاهد الوقص فيه
ينقل الى مفاعلان مخافا من شاهد الخزل فى الضرب المذيل
ينقل الى مفتعلان وأجب اخاك اذا دعاك معالنا ثم
مخاف لم تجد من شاهد الاضمار المجزو المقطوع وقد
كفى هذا القول من الشواهد الهزج اثار بواو وابد
الدائرة السادس وبالغه الى ان له عروضا واحدة وهى صحيحة
وبانه الى ان له ضربين البضيم من شاهد ضربها الصحيح
الضيم من شاهد ضربها المحذوف ومن هنا شواهد
الزحاف باسا من شاهد القبض يذودهم من شاهد الكف
كذلك من شاهد الخرم شعر أذوا ما استعاروه كذاك
العيش عارية ادوا من الخرم ولو ماتوا من شاهد الشتر
شعر فى الذين قد ماتوا وفيما خلفوا عبرة فى الذى اشتر
من شاهد الخرب شعر لو كان ابو موسى اميرا ما

تضيناه لوكان احزب امرادنا تتميم البيت لا شاهد فيه
الرجز اشار بسواى زكت درهها الى انه السابع وبداله الى انّ له
اربعة اعاريض وبهائه الى انّ له خمسة اضرب دار من شاهد
العروض الاولى الصحيحة وضربها الّذى مثلها بها حشو القلب
جاهد من ضربها المقطوع الموازن مفعولن وقد هاج قلبى منزل
منزل من الثانية المحذوة الصحيحة وضربها الذى
مثلها ثم حشو قد شجا من شاهد العروض المشطورة وضربها
الّذى مثلها وفيه سبعة مذاهب الاوّل انّ العروض والضرب
امتزجا قيل والظاهر انه راى انّ الناظم الثانى البيت كله وقيل الجزء
الثالث زيد فى الضرب كما س اذ فيه الترفيل والتذييل فعلى
هذا الجزؤ الاوّل العروض والثانى الضرب الخامس انّ العروض
بحزوة اي ذهب منها جزء واحد فبقيت جزئين والضرب منهوك
اي ذهب منه جزءان وبقى جزء واحد وعلى هذا فعروضه
الجزء الثانى وضربه الثالث السادس عكسه السابع انّ المشطور

نصف

٢٧

نصف بيت لا بيت كامل ياليتنى من شاهد الرابعة المنهوكة و
ضربها الذى مثلها ياليتنى فيها جذع وفيه خمسة مذاهب الاوّل
انّ الجزء الثانى وقيل الجزئين معا عروض وضرب امتزجا الثانى بلا
عروض الرابع عكسه الخامس انه مصرع من العروض الثانية وضربها
ومن هنا شواهد الزحاف من خالد من شواهد الخبن فهاكل
اجزائه مخبونة الا الرابع ان قرئ كفى بفتح الكاف وتشديد الفاء
وان قرئ بفتح الكاف وتخفيف الفاء من الكفاية قيل وهو الصواب
والرابع مخبون ايضا ومنافهم من شاهد الطى اى حشو ثقلا
من شاهد الخبل لا خير فيمن شاهد الخبن فى الضرب الثانى اى
المقطوع المنقول الى فعولن لنا انسا اشار تتميم البيت الرمل
اشار بحا جوتك الى انه الثالث وبائه الى انّ له عروضين
وبواوه الى انّ له ستة اضرب يحقا من شاهد الاولى المحذوفة
الموازنة فاعلن وضربها الصحيح والمالك من ضربها المقصور
الموازن فاعلان الخنس من ضربها المحذوف فاربما من شاهد

الثانية المجزوة الصحيحة وضربه المسبغ المحذوف شعر ما لما
قرت به العينان من هذا ثمن فعلت دوا تتميم البيت ومن
هنا شواهد الزحاف نصلت من شاهد الخبن قضا ها
من شاهد الكف شعر ليس كل من اراد حاجة ثم جد في
طلابها قضاها صابرا من شاهد الشكل شعر ان سعدا
بطل ممارس صابر محتسب لما اصابه جزوه الثانى والخامس
مشكولان وفيهما الطرفان وهى حشو اقصدت من شاهد الخبن
الجايز فى الضرب المتصور له حشو واضحات من شاهد الخبن فى
الضرب المسبغ فيبقى فاعلاتن او فعلاتان دونها غلف الغنا
تتميم البيت السريع اشار بطاء طعن دون الى انه التاسع وبدال الدال
ان له اربع اعاريض وبواوه الى ان له ستة اضرب شام من
شاهد الاولى المطوية المكشوفة الموازنة فاعلن وضربها المطوى
الموقوف الموازن فاعلان محول من ضربها المماثل لها لا حشو
لقيل من ضربها الاصلم الموازن فعلن باسكان العين ما به

حشو النشر من شاهد الثانية المخبولة المكشوفة الموازن فعلن
بتحريك العين وضربها الذى مثلها فى جافات من شاهد الثالثة
المشطورة الموقوفة الموازنة مفعولات وضربها المماثل لها رحلى
من شاهد الرابع المشطورة المكشوفة وضربها المماثل لها الموازن
مفعولن تدنيا شعر يا صاحبى رحلى اقلا عذلى وهما فى الاختلاف
كشطور الرجز قديما تتميم البيت ومن هنا شواهد الزحاف ادرين
من شاهد الخبن من حشو طريه من شاهد الطى وازعق
من شاهد الخبل وفاه تتميم للشطر الاول ولابد من شاهد الخبن
فى المشطور الموقوف فيبقى وزنه فعولان ان اخطات من شاهد الخبن
فى المشطور المكشوف فيبقى وزنه فعولن شعر يا رب ان اخطات او
نسيت من طلب الزنا تتميم للبيت لا شاهد فيه المنسرح اشار بيائه يلج
الى انه العاشر وبجيمه الاولى الى ان له ثلاث اعاريض وبالثانية
الى ان له ثلاثة اضرب يغنى من شاهد الاولى الصحيحة و
ضربها المطوى صبر من شاهد الثانية المنهوكة الموقوفة

وضربها المماثل لها الموازن مفعولن شعر صبرًا بنى عبد الدار
سعد من شاهد الثالثة المنهوكة المكشوفة وضربها المماثل لها
الموازن مفعولن بدى من شاهد الخبن كل اجزاؤه مخبونة
الا الضرب فانه مطوى ونقل مفعولات فيه الى مفاعيل سى
من شاهد الطى جميعه مطوى ونقل مفعولن فيه الى فاعلات
على بهت من شاهد الخبل كل اجزاء الحشوية مخبولة وعروضه
صحيحة وضربه مطوى ونقل مفعولات فيه الى فاعلات
سولاف من شاهد الخبن من العروض الثانية لما التوا
بسولاف سولاف وزنه فعولان به حشو الانس من شاهد الخبن
فى العروض الثالثة قديرى تتميم للبيت لا شاهد فيه الخفيف
اشار بكاف كيفت جهارا الى انه الحادى عشر وبجيمه الى ان له ثلاث
اعاريض وبهائه الى ان له خمسة اضرب بالسخال من شاهد
الاولى الصحيحة وضربها المماثل لها الردى من ضربها المحذوف
الموازن فاعلن فان قدرنا من شاهد الثانية المحذوفة الصحيحة

وضربها

وضربها المماثل لها خطب من ضربها المجنون المقصور الموازن
فعولن ذى حا شعر كل خطب ان لم تكونوا غضبتم يسير ذى حا تتميم
للبيت ومن هنا شواهد الزحاف فلم يتغير من شاهد الخبن
شعر ونوادى كعهده لسليمى بهوى لم يحل ولم يتغير
يا عمير من شاهد الكف شعر يا عمير ما يظهر من هواك
اوكن حين يبدوا وصالها من شاهد الكل شعر صرمتك اسما
بعد وصالها فاصبحت مكتئبا حزينا حجاجحة من شاهد
التشعيب شعر ان قوى حجاجحة كرام متقادم عهدهم
اخيار فى جلها علقوا من شاهد الخبن المحذوف فينقل الى فعلن
شعر والمنايا ما بين سار وغاد كل حى فى جلها علقوا معا
من شاهد الخبن فى العروض والضرب المحذوفين شعر
بين ما هن بالعقيق معا اذ اتى راكب على جمله المضارع ويجب
فيه المراقبة كامر واشار بلام لماذا الى انه الثانى عشر وبالفه
الى ان له عروضا واحدا وهى الصحيحة وضربا واحدا مثلها دعانى

من شاهدها شعر دعانى الى سلمى دواعى هوى سعاد و
شاهد على الكف مثل زيد من شاهد القبض مع كف العروض
فيبقى وزنها فاعلات شعر وقد رايت الرجال فما ارى مثل
زيد الى حشو ثنا من شاهد الشتر شعر سوف اهدى
لسلمى ثنا على ثنا سوف اثنى فان تدن منه شبرا
من شاهد الخرب شعر ان تدن منه شبرا يقربك منه باعا
ان تدن اخرب اذكر اليه اذا تتميم للبيت لا شاهد فيه متقضب
فيه المراقبة كما مر واشار بميم وما اقبلت الى انه الثالث عشر و
بالفا الى ان له عروضا واحدا وضربا واحدا وهما مطويان من
شاهدهما شعر اقبلت ولاح لها عارضا كالبرد لبدر فرمز ببعض
هذه الكلمة وهو الالف للضرب وكلها رمز بها للشاهد الا
اتانا بعلمها مبشرا من شاهد الزحاف وهو خبر
مفعولات او طيها فينقل الى مفاعيل او فاعلات شعر
اتانا مبشرنا بالبيان والنذر يا حبذا ما به اتى تتميم للبيت

المجتث اشار بنون نغا ام الى انه الرابع عشر وبالغا الى ان له
عروضا واحدا وضربا واحدا وهما صحيحان هلالا من شاهد البطن
ومن هنا شواهد الزحاف من حشو علقت من شاهد الخبن
ضمازا من شاهد الشكل الصدر والابتدا مشكولان وزنهما
مفاعل لكن الطرفان فى الثانى والعجز فى الاول كل منهم
حشو السيد من شاهد التشعيث الرضى تتميم للبيت المتدارك
اشار بسين سو الى انه الخامس عشر وهو خاتمة البحور و
بيائه الى ان له عروضين وبواوه الى ان له ستة اضرب لابن مريم
من شاهد الاولى التامة وضربها الذى مثلها لنسوة
من ضربها المقصور الموازن فعول باسكان اللام شعر
ويأوى الى نسوة بائسات وشعث مراضيع مثل السعال رووه من ضربها
المحذوف الموازن فعل باسكان اللام شعر وابنى من الشعر شعرا
عويصا ينسى الرواة الذى قدروا من ضربها الابتر
الموازن فلا وقع شعر خليلى عوجا على رسم دار خلت من سليمى

ومن بيت دمنه من شاهد الثانية المحذوفة وضربها الذى
مثلها الابتش فكنا قضي من ضربها الابتر ومن هنا شواهد
الزحاف افاد فجاد من شاهد القبض ابنا حشو خداش من شاهد
الترم حشو من شاهد الترم ويتضمن هذا
الشاهد جواز دخول الحذف فى العروض للاولى كما ترى بيانه
فى باب ماجرى من العلل مجرى الزحاف لان قوله انى هو
العروض وهو جزء محذوف تميم للبيت
المستعملة للبحور ثلاثة وستون وقد رمز لها بسين
فاحيم اذ السين بستين والجيم بثلاثة
المستعملة اربعة وثلاثين قد رمز لها بلام ودال لدنا اذ اللام
بثلاثين والدال باربعة والابحر خمسة عشر رمز لها بيانها يهي
اذ الياء بعشرة والهاء بخمسة بصى والدوائر رمز لها بها هي
والهدى تميم للبيت واستعمل الناظم جمع القلة للكثرة
فى قوله والاضراب والابحر وجمع الكثرة للقلة فى قوله

للدوائر

للدوائر وقل واجب التصيير اي التغيير الواجب المسمى العلة فى اضرب
بحوره وفى اعاريضه اذ الحق بيتا من القصيدة لم يزل
ابياتها وجايزه وجايزة الاعاريض اي التغيير جنس الزحاف
المسمى يكون فى الحشو وقد يدخل الاعاريض والضروب
كما ابنا فى الشواهد المتقدمة وخذ لقب المذكور فى الابيات
الشار اليها بكلمات مقطعة منها مسوقة للاستشهاد على
الاعاريض والضروب والزحاف ماشرحته فى الكلام على العلل
والزحاف فهو مما يرشد لذلك ويدل عليه كما فى ابا منذر ان
عروضه على مفاعلن بحذف الياء وهو الخامس الساكن فعلم
انه يسمى المقبوض لان القبض حذف الخامس الساكن وضربه
لم يدخله تغيير فيسمى صحيحا عملا بقوله وان صح فالموفورة
يتلوه سالم صحيح وضع زنه تحددا اي تعقلوا بها حذو
من مضى من ائمة هذا الفن فى الاجزاء التى غيرها
الزحاف او العلل ففقد منها فاء او عين او لام تامه فيه هذه

الاحرف موافقة لنطق العرب كمستفعلن اذا جعل نتي مستلن وهو معدوم فيصاغ له زنه موجوده وهي فعلتن **المتدارك** ويسمى الخبب والمحدث والمخترع وزنه فاعلن ثمان مرات ولم يستعمل الا مخبونا كقوله كرة طرحت بصوالجه فتلقفها رجل رجل وشذ استعماله تاماً كقوله لم يدع من مضى للذي قد غبر فضل علم سوى اخذه بالاثر وشذه له عروض مجزوة ذات اضرب ثلاثة مجزوة الاول منها مرفل وزنه فعلاتن كقوله دار سعدى بشحر عمان قد كساها البلا الملوان وعروض هذا البيت ايضا مرفل للتصريع الثاني مذيل وزنه فاعلان بسكون النون كقوله هذه دارهم اقفرت ام دبور محتها الدهور الثالث مثلها وهو معرف كقوله قف على دارهم وابكين بين اطلالها والدمن ويستعمل فاعلن في هذا البحر على فعلن باسكان العين في البيت وان شئت وزنته بقولك فعلن ثمان مرات وان

شئت

شئت بقولك مفعولات اربع مرات كقوله مالي مال الا درهم او برذوني ذاك الادهم واخبر فيه استعمال فعلن مع فعلن واستحسن كقوله اما عمرو واخوه فقد صبرا في يوم اللقا الحسن وهنا انتهى الكلام على البحور **القوافي وقافية البيت** هي الكلمة **الاخيرة** منه وعند الاخفش الاوسط **بل** هي على الصحيح من المتحرك ان كانت **الى انتها** البيت فتكون كلمة المحلى وبعض كلمة كبحملي من وتحلى وكلمتين كقوله من عل واكثر من ذلك قول العجاج قد جبر الدين الاله فجبر وهي اي تشتمل **رويا** ثم فسره فعطف عليه عطف بيان قوله **حرفا انتسبت** اي اعزيت **له** اي الى ذلك الحرف فيقال لـ وصيده رائيه ولامية مثلا ولا بد لكل بيت منه **وتحريك** اي حركة الروي تسمى **المجرى** بفتح الميم ككسرة الباء من الكوكب وفتحها من العتابا وكضمة الميم من الخيام وينبغي ان يقابل حرف الروي وحركة المجرى في القصيدة الواحدة

بما يلايمها كاللام بالام والضمة بالضمة فان قربا اي قرب كل
من الروي او حركته بما يدانى اي يقارب ذلك الحرف فى المخرج
لا يماثله كقوله بنى ان البرى هين المنطف اللين و
الطعيم اويقارب تلك الحركة فى الثقل كالضمة مع الكسرة
وعكسه كقوله بالبدو فى البيت الثانى بعقد القران
اسم الاكفا والاقوى فالاكفاء راجع الى اختلاف نفس الروى و
الاقوى راجع الى اختلاف مجراه على طريقة اللف والنشر المرتب
وبعده اي كل من المذكورين حرف الروى عما قاربه فى
المخرج كالباء فى مقابله كقوله ندور ثم قال نجب وحركة
المجرى عما قارنها كالفتحة فى مقابلة الضمة او الكسرة القدر
بالضم ثم قال غير بالفتح فذا القران اسم الاجازة بالزاي
والاصراف والاجازة راجعة الى اختلاف نفس الروي
والاصراف راجع الى اختلاف مجراه على طريق اللف والنشر
المرتب والكل المذكور من الاكفاء والاقوى والاجازة

والاصراف والاصراف متقارب اى يجتنب بالها ليفيد ان الوصل عقب الروي
لا فاصل بينهما والضمير فى قوله بها عائد على القافية ثم عطف
عليه عطف بيان قوله لينا وها ان الوصل اما حرف لين نشا
عن اشباع حركة الروى وهو الالف بعد الفتحة كالجرعا والواو
الساكنة بعد الضمة لطروب والياء الساكنة بعد الكسرة كالاناء
واما ها تلى حروف الروى وهي ساكنة كالخاطبه او متحركة
نحو منا بهما الميم روى والها وصل وقد علم بذلك ان الوصل
بالروي المطلق اي المتحرك وانه لا يكون فى الروي المقيد اي
الساكن وهي حركتها الوصل والخروج بذى اي صاحب لين
كل منهما لها الوصل قد قفا اي تبع فالخروج حرف لين مع النفاد فان
كان فتحة فالف كمقامها وان كان كسرة فيا كلسانه وان كان
ضمة فواو كعماوه ويتقدم النفاد علم انه الحركة لان الذى
يتقدم حرف لين التابع لها ليس الا الحركة و نحو القافية
ردفا فهو معطوف على رويا الاعلى وصلا ثم فسره فعطف

عليه عطف بيان قوله حروف اللين وهي الالف والياء والواو
سواء كانت حروف مد ام لا قبل الروى ليس بينهما حايل متصلا به
فى كلمة او منفصلا عنه فى كلمة اخرى كالف الحالى وياء لبيب
وواو سروب ويلزم حيث يلتقى ساكنان فى اخر الضرب
ويلزم ايضًا عند الخليل والاكثرين فى كل ضرب بيت ثم
عدد اجزائه ونقص من اخره متحرك او زنته اي حرف
ساكن وحركة ما قبلها كالتقطع والقصن فان المتحرك حرف
وحركة ويلزم فى الضرب الثالث من الطويل لا يجوز ان يعاور
سوى اي غير من حروف اللين وهي الواو والياء معها اي مع
الالف فى قصيدة واحدة واما الواو والياء فيجوز تعاقبهما
فى قصيدة كقوله فى البيت الاول تثبت وفى الثانى خطوت
واشار بقوله التحرك حذوذا الى ان الحركة قبل الروى بلا فصل
سمى حذوا بحاء مهملة مفتوحة وذال معجمة ساكنة نحو الحائن
خالى وكسرة الثانية من لبيب وضمة الحائن سروب لان

الاشارة

٣٩

الاشارة بدالى الردف والحرف الذى بعده هو الروى وحركة
المجرى فلم يبق الا ان يكون حذفه باعتبار المتحرك قبله ويجوز
القافية ايضًا تاسيسًا وفسره بقوله الهادى وهو الالف
لان الهادى من صفاته فحذف الموصوف واقام صفته الخاصة
مقامه وثالثه اي الالف المسمى بالتاسيس الروى فخ التاسيس
الفا تكون قبل الروى بينهما حرف واحد كالف النازل
ولا يكون الا من كلمة الروى منها فان كان الروى كلمة اخرى
غير الكلمة التى فيها الالف وليس مضمرًا كالف لم للنهادى ولا
سمى تاسيسًا فلا يلزم فى كل القصيدة او كان الروى من كلمة
اخرى غير كلمة التاسيس لكن ذات اضمار ما تلا اي تبع كلمة
الروى وهو كلمة التاسيس اي بان كان الروى مضمرًا فيلزم
فى كل القصيدة وهو الاكثر فى اشعارهم وان لا تجعله نحو لقيها
فيه ثم قال فيها الموصيه والمحلبه وفتحه اي الحرف الذى قبل
قبل الف التاسيس اسمها الرس بالراء والسين المهملة نحو فتحة

او بعض مضمر نحو ما يلي الياء و
كلها ما ثلث اي يميلها تاسيا

واو الرواحل ونون المنازل والحرف بعد الف التاسيس
من غير فاصل اسمه الدخيل نحو حاء الرواحل وزاي المنازل
فهو الحرف بين التاسيس والروي وعلم انه حرف بعد حركة
لان المحرك حرف قطعًا والدخيل اذا حرك يحركة تنتي
عندهم باشباع ككسر حاء الرواحل وزاي المنازل فمن سانده
اي ارتكب السناد وهو اختلاف ما يراعي من الحركات و
الحروف قبل الروي اعتدا اي تجاوز حد ما يستحسن الى
ما يعاب ويستبح وهو على خمسة انواع بذا اي في ذا وهو
الاشباع بان ياتي بقافية مؤسسة واخرى بمجرده نحو
يندم ومزاعم وحذو بان تعاقب الفتحة مع غيرها قبل
الردف نحو لا تغبينا واذا جرينا وبردفها بان يردف قافية
ويجرد اخرى نحو توصه وتعضه وتوجهها اي القافية
وهو حركة ما قبل الروي المقيد ويفهم ذلك من المثل الاتية
وبماء اختلافه مثل رتدع دع ودع وقد فشا هذا وكثر في اشعار

بر نحلنا نحو واحدنا نابحد
ونابسن انا نابق م

العرب فهو احسن من سناد الاشباع كما قال الاخفش ان
كان الخليل يرى ان هذا الحرف النعم الذي هو ...
اي الذي عدم السناد في دائرة غير مجزو ولا مشطور ولا
منهوك التوجيه اي الذي عدم السناد فيه هو الباء في اسم
البا وهو لغة الفخر ثم اسم النصب ايضا ماخوذ من الانتصاب
وهو التطاول واشار بثم الى انه دون البا في رتبه لقول
بعضهم النصب بخلف المستقبح من السناد كوقوع الفتح مع ضم
او كسر دون المستحسن كقول الضم مع الكسر والبا وبجنسهما فالبا
و   معه السناد من حيث فقدان العيب مطلقا والنصب
معه السناد من حيث انه ربما يكون معه ما هو عيب عند
البعض ففي كلامه لف ونشر مرتب   اي القافية
هو الوصول حرف   بحرف الها كامر   اي ذو صول
القوافي المطلقة ستة حاصلة من ضرب اثنين وهما
الموصول بحرف اللين وبالها في ثلاثة وهي التجريد والارداف

والتاسيس   جمع صور القوافى   اضمار
ثلاث صور   الاتية ثم فى المقيد نعطف عليه
عطف بيان قوله   اي المطلق وهو الذى لم
يوصل بحرف لين ولانها   من الردف و
التاسيس   فضمير الاثنين راجع الى
المطلق والمقيد فالمجرد الموصول بالهاء نحو بهمه والمردف
الموصول بحرف اللين نحو رحوب والموصول بالهاء نحو قنعاها
والموسس الموصول بحرف اللين نحو ناطب والموصول بالهاء
نحو كواكبها والمقيد المجرد نحو فحسن والمردف نحو الدوال
والموسس نحو تامر فهذه تسع   وهو المطلق من
القوافى   اي يحمل الخروج والباله و
قد صرح مر ان الخروج حرف اللين الذى يتبعها الوصل
كالف منا ما   حركة الوصل اذ هو تابع لها فان كان
فتحة كان الفا وان ضمة فواو وان كسرة فياء وقد مر ذلك

وتخص

وتخصر القوافى باعتبار اخر غير ما مر فى خمس صور كل منها
تقصر عن التى بعدها بمتحرك فالاولى   هوما   اى
وقع التتابع فيها   ذى   اي بين الساكنين
بلا فصل كالمنام والانتظار   اي اذا التقيا على غير هذا
الحد لا يكونان من القوافى فى شيء
المذكور من الساكنين   احرف   اي اربعة
فما دونها   تلك الاحرف التى هي اقل من خمس
اي العروضيون واشار بهذا الترتيب اجمالا
الى ترتيب الصور الاربعة الباقية وردف
بالساكنين فى حد الشعر وقوله وبين ذا بما دون خمس حركات
فصلوا جملة اعراض من ذلك اي ان المترادف وهو الاول
الذى يبتدا به لقد حروفه ثم بعده المتواتر ثم المتدارك
هكذا على الترتيب   اشار الى قافية المتواتر
وهي متحرك بين ساكنين نحو من بعض واستفيد ذلك من

الترتيب لانه اتى به والبا للمترادف وهو الاول الذي وقع الابتداء
به وكذا يعلم باقي الصور من الترتيب اشارة
الى قافية المتدارك وهي متحركان بين ساكنين نحو
اشارة الى قافية المتدارك وهي ما اجتمع فيه ثلاث
متحركات بين ساكنين نحو لم تركبوا
اشار الى قافية المتكاوس وهي ما اجتمع فيه اربعة احرف
متحركة بين ساكنين نحو خيرتوده ويحتمل ان يكون اجف بضم
الفاء من الجفاف عبر به عن الثقل اذ هذا الحذو التوالي فيه
ثقل لكثرة توالي الحركات وان يكون بكسر الفاء وهمزته همزة
قطع منقولة الحركة الى الساكنين قبلهما فيقرا راكب بفتح
الباء من العقب لانه لما توالت حركاته لم يفصل بينهما سكون
بتريح اللسان فيه اجف ايضا
اي القافية لانه عيب كالتكاوس ويسمى تضمين الاسناد
فعطف عليه عطف بيان البيت البيت وفي

بعض النسخ احواج بالحاء والواو وكانه حوجت المعنى الى البيتين
جميعا فالتضمين تعلق قافية البيت بما بعدها ولا يستقل
بالافادة كقوله وان قرنا بما فاقه متعلقا بقوله يا في
البيت الذي بعده والافادة متوقفة عليه فلا يصح الوقف
على القافية وعلم هذا من اضافته الى الضمير الراجع الى
القافية وايضا كلامه من اول الباب الى هنا في القوافي
فان تعلق القافية بما بعدها ولكنها تستقل بالافادة
كقوله ان امير المؤمنين قد بنى على الطريق علما مثل
الطوى فالاكثر على انه ليس بعيب لانه لو سكت على قوله قد
بنى لفهم المعنى ويتم الكلام وان لم تتعلق القافية بما بعدها
لكن تعلق بالاول البيت الذي بعده كقوله فقلت له
لما تمطى بصلبه واردف اعجازا وناء بكلكل الا ايها
الليل الطويل الا انجلي بصبح والاصباح منك بامثل فقيل
هو عيب لافتقاره الى ما بعده وقيل ليس بعيب لسلامة القافية

من الافتقار فيصح الوقف عليها وان تم لفظ البيت الاول
وجاء البيت الثاني كالمقرر له والمبين لمعناه لم يكن عيبًا
كقوله ونعرف عنه من ابيه شمايلا ومن خاله ومن
يزيد ومن حجر سماحة ذا وتوذا ووفادا ونايل ذا اذا صحى
واذا اسكر وان تم لفظ البيت الاول وجاء الثاني جوابًا
اوكالجواب وكقوله ولو عن نثا غيره جاني وخرج
اللسان كخرج اليد لتلب من القول ما لا يزال يوثر عند
يد المسند فالمتقدمون لا يرونه عيبًا لان الجواب انما يكون
بعد تمام الكلام والتام غير معيب وقيل هو عيب لان معنى
الشرط لا يتم الا بما بعده فهو كالجزء منه اجب
اي اعادة القافية من غير تباعد وسمي
وهو معيب عند الخليل وان كان مع
اختلاف المعنى وضعف ابن جني هذه الحكاية عنه
ما ذهب اليه الاخفش من ان تكرار القافية انما يكون

عيبا اذا اتحد لفظًا لان اتحادا للفظ مع اختلاف المعنى
من محاسن الكلام عوفيه للظرفية وفيه للغم وذهب
من الذهاب وذهب من التبر اي يريد
اي الايطا اي قرب وحد بعضهم البعد سبعة
ابيات وقيل بعشرة وقيل غير ذلك وكلام ابن الحاجب يدل
على ان ذا فصل سبعة ابيات فليس بايطا اجفا
فره نعطف عطف بيان
اي اختلاف بحر خاب لكونه اقتعد
مقتل بن زهير ترجوا النساء عواقب الاظهار من كان مسرورًا
بمقتل مالك فليات نسوتنا بوجه نهار فجمع بين العروض
مقطوعا اى نظير الاقعاد بالحاء المهملة
فيكون التجريد اسمًا لاختلاف الضرب والابكار
به على وجوه متباينة لا يجوز الجمع بينهما
الضرب فلا يختص ببحر بخلاف الاقعاد

التطوع والتاسع ان الخليل
لم يجعل الكامل عروضا

اي تمت هذه الرامزة   بيتًا وهي مع هذه
كثيرة الفائدة موسومة بالاجادة جامعة المسائل
لكنها على الناظر بعيدة الوسائل يطالب بالذهن الثاقب
فهم معانيها وتتشدد عند احتجاب معانيها لا تحسب المجد
تمرًا انت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر ولست لمن
هو في هذا العلم في درجة ابتدائه ولكنها لمتوسط يترقى
بها لدرجة انتهائه
اي عطاءً واسعًا
نسبة الخزرجي قبيلة من الانصار رضي الله تعالى عنهم
اي هذه الرامزة
اي ابان ناظمها الخزرجي   اي من شرح
مطالعها   فجزاه الله خير الجزاء وشفع
فيه اشرف الورى قال مصنفه تم حل الرامزة
في علمي العروض والقافية بتاريخ يوم الاثنين

حادي عشر

ع ٣

حادي عشرين رجب الفرد سنة ١٣٦٢ وصلى الله وسلم
على سيدنا محمد واله و
صحبه والحمد لله رب
العالمين

۳۵

این کتاب [illegible]

هر کس به وزر ربا طمع کند به لعنت خدا و نفرین رسول

گرفتار شود در دین

یا رب العالمین

۱۲۲۸

هو الله المستعان

بسم الله الرحمن الرحیم وبه نستعین

حمد نامحدود حکیمی را که بقانون حکمت کامل الصناعه رحمت رافع
انواع امراض و دافع اصناف اعراض است جلت آلاؤه وعمت
نعماؤه و درود نامعدود رسولی را که بجاوی رسالت وزبده
نبوت طبیب عیوب امت وشفاء صدور ملت است صلی الله علیه
وآله وسلم الی یوم الدین وبعد چنین گوید بنده ضعیف وکمینه
نحیف المستشفی بشفاء المنافع المجیب یوسفی ابن محمد بن یوسف الطبیب
ستر الله تعالی عیوبه وغفر ذنوبه که چون بتوفیق حضرت فیاض رساله
علاج الامراض که علاج هر مرض و دوای هر عرض در وی مسطور و
مذکور است صورت تمام وشرف انتظام یافت وبشرف مطالعه بعضی
افاضل نامدار که ایشان را باین ذره بمقدار التفاتی بود مشرف گردید

اشارت فرمودند که کتابی در شرح مشکلات وطرق ترتیب مرکبات
که در آن رساله مبین ومعین شده با زواید و فواید از علامات
و امارات اعراض وغیرها باید نوشت تا از مطالعه آن کافه انام از
خواص وعوام مستفید وبهره مند گردند لاجرم عنان قلم بصوب این مرقوم
که بجامع الفواید موسوم است مصروف گشت امیدواری بجناب
بی غایت باری عز شانه آنست که بنظر صفا وعین رضا معزز ومنور
گردد والان وقت الشروع فی المقصود بعون الملک المعبود
علاج اوجاع سر مطلق صداع خواه سببش خلطی از اخلاط بود وخواه چیز
دیگر ای دیده ز درد سر دلت رنج وعنا ترک حرکت کن
طلب راحت را خطمی وبنفشه وسبوس گندم مجموع بجوشان
در آتش نه پا صفت پاشویه مذکوره گل خطمی وبنفشه از هر یک
مشتی سبوس گندم سه مشت همه را در پنج کاسه آب بجوشانند
تا بنیمه آید و نیم گرم پاشویه کنند صداع دموی یعنی درد سری که
از خون باشد علامتش سرخی چشم و روی وشیرینی دهانست
ای درد سر تو گشته از خون پیدا گر بتوانی رگ سر از روی گشا

شربت [illegible]

حقیقت ترتیب شربت مذکور قند سفید ده درم در هفت قاشق
آب حل کرده و صاف کرده نیم قاشق گلاب و یک قاشق آب لیمو
اضافه نمایند و بناشتا رغبت فرمایند صداع صفراوی یعنی
درد سر که از صفرا بود علامتش تلخی دهانست و زردی چشم و روی
رباعی درد سر تو اگر بود از صفرا صندل مکی با گشنیز طلا
از اشربه مبطل شراب نارنج و از اغذیه کشک و جو و ماش و اکرا
صفت طلاء مذکور صندل سفید نیم مثقال در نیم پیاله آب گشنیز تر حل
کرده بپته کتان زمان زمان طلا کنند تا نافع باشد صفت شربت
نارنج قند سفید هشتاد مثقال صاف کرده یعنی کف گرفته بقوام
آورند یعنی بجوشانند تا اندک غلیظ شود دیگ فرو گیرند و بیست
مثقال آب نارنج اضافه نموده هر صباح یک قاشق در هفت قاشق
آب حل کرده بناشتا بخورد دستور مسهلاتی که در مرضهای
صفراوی باید داد بعد از نضج صفرا و ظهور اثر آن از صفای قاروره
و غیره صفت [illegible] بنفشه و برنده صفرا [illegible]

۳۷ از هر یک دو مثقال آلوی بخارا هجده دانه سپستان [illegible]
در یک پیاله آب بجوشانند تا نیمه آید صاف کنند و با قند سفید
نیم گرم بیاشامند غذا آب کدو نیم کوفته و ماش مقشر و مرغ جوان
یا گوشت تقلی و گشنیز تر با اسفناج قتق آب تمر هندی کنند و در روز
دارویی قتق خورند رباعی بیماری هر که شد ز صفرا پیدا باید که خورد
ز بهر دفع صفرا یا حب بنفشه یا نقوع مسهل یا آب انار شیرخشت اعلا
صفت حب بنفشه بنفشه دو درم تربد یکدرم رب سوس پوست
هلیله زرد از هر یک نیم درم محموده مشوی انیسون از هر یک دانگی
همه را کوفته و بیخته با آب خمیر کنند و حبها ساخته فرو برند صفت
نقوع مسهل سنا مکی خالصه پنج مثقال پوست هلیله زرد سه مثقال
تخم کاسنی نیم کوفته و گل نیلوفر [illegible] از هر یک دو مثقال تمر
هندی ده مثقال سپستان سی عدد همه را یکروز و یکشب در چندان
آب که از بالاش بگذرد گذاشته سحر صاف کنند و بیست مثقال
شیرخشت شیره دار دران آب حل کرده و صاف کرده
نیم گرم رغبت نمایند صفت ترتیب آب انار و شیرخشت شیرخشت

که با تخم آن فشرده باشند اضافه نمایند و سحر نیم گرم بیاشامند

صداع بلغمی یعنی دردسری که از بلغم باشد علامتش گرانی سر و بسیاری

خواب و سستی اعضاست **رباعی** از آنکه صداع بلغمی شد پیدا

کو روغن قسط و فرفیون ساز طلا ❊ شربت طبیخ بادیان ساز و شهد

طلا ربکن کبوتر از بهر غذا ❊ صفت روغن قسط قسط چهار مثقال سلیخه

و فلفل و عاقرقرحا و فرفیون از هر یک سه مثقال جند بیدستر دو مثقال

همه را نیم کوب ساخته در دیک یک پیاله آب کرده بجوشانند تا نیمه

آید صاف کنند و هشت مثقال روغن زیت یا کنجد اضافه نموده بجوشانند

تا روغن بماند صفت روغن فرفیون فرفیون و قسط و پودنه کوهی از هر

دو مثقال جند بیدستر و عاقرقرحا از هر یک مثقالی کندش و مویزج از

هر یک نیم مثقال همه را نیم کوب ساخته در یک پیاله آب بجوشانند تا

نیمه آید صاف کنند و هشت مثقال روغن زیت یا کنجد اضافه نموده

بجوشانند تا روغن بماند صفت طبیخ بادیان بادیان نیم مشت در یک

پیاله و نیم آب بجوشانند تا نیم پیاله بماند صاف کنند و بده مثقال شهد

بعد از نضج بلغم و ظهور اثر آن از اعتدال قوام قاروره و غیره صفت

منضج و برنده بلغم بادیان و بادرنجویه و انیسون و پرسیاوشان

از هر یک دو مثقال انجیر پنج عدد همه را در یک پیاله آب بجوشانند تا

بنیمه آید صاف کنند و ده مثقال گلقند عسل در آب آن حل کرده و صاف

کرده نیم گرم ناشتا بخورند و غذا نخود آب خورند صفت گلقند عسلی برگ

گل سرخ تازه نیم من کوفته یک من عسل آمیزد و چهل روز در آفتاب

نهند یا برگ گل خشک نیم مشت بکوبند و بگلاب تر کرده قریب دو ساعت

بگذارند و بیک پیاله عسل آمیخته دو سه جوش زنند **رباعی** از بلغم اگر

ترا مرض شد پیدا ❊ زان پس که افکند ثقت را از پا ❊ اخراج کنش

بحب اصطمخیقون ❊ یا حب یاره یا حب قایا ❊ صفت حب اصطمخیقون

تربد و صبر سقوطری و حب النیل از هر یک نیم درم بسفایج و پوست هلیله

زرد از هر یک ربع درمی شحم حنظل و محموده از هر یک نیم دانگ همه را بکوبند

و بیزند و نیم درم غاریقون بموبینه بیز گذرانیده اضافه نمایند و با آب

کرفس یا بادیان سرشته حبها ساخته فرو برند صفت حب ایاره تربد

یکدرم سنبل و افتیمون از هر یک نیمدرم شحم حنظل دانکی یک دو دانک
همه را کوفته و بیخته نیمدرم غاریقون بمویینه بیز کذرانید و یکدرم ایارج
فیقرا اضافه نمایند و باب بادیان خمیر کنند و حبها ساخته فرو برند
صفه حب ایارج فیقرا مصطکی و زعفران و سنبل و حب البلسان و عود
بلسان و اسارون و سلیخه و دارچینی از هر یک مثقالی صبر سقوطری
هشت مثقال بعضی شانزده مثقال میکنند همه را کوفته و بیخته در شیشه
نکاه دارند صفت حب قوقایا صبر سقوطری عصاره افتین بارک او
مصطکی از هر یک درمی محموده و شحم حنظل از هر یک دانکی همه را کوفته
و بیخته باب کرفس یا بادیان سرشتند و حبها ساخته فرو برند
صداع سوداوی یعنی دردسری که از سودا باشد علامتش تیرکی
رنک روی و فکر فاسد بهت تدبیر اکر دردسر تر اسبب شد سودا
زدست مده شربت افتیمون را از شرحه و اکر او نخود ساز غذا
و زروغن بابونه و بادام طلا صفه شربت افتیمون افتیمون هفت
مثقال در خریطه کرده در یک پیاله آب جوشان بمالند تا قوه خود را
بازدهد پس با هفت مثقال قند سفید صاف کرده آمیخته بقوام آورند و

بازبین شد ۱۳۷۱ش
کتابخانه آستان قدس
سال ۱۳۴۸ خورشیدی ... بازبینی شد

سال ۱۳۱۸ خورشیدی
بازبینی شد

بازبینی شد
۱۳۵۳